

BOESMANS

JULIE

Garry Magee, Malena Ernman, Kerstin Avemo / Chamber Orchestra of La Monnaie / Kazushi Ono

Cypres / 4626 / Distr.: Jupiter / 2005 / DDD / Libretto: buono

Artistico: ★★★★★

Tecnico: ★★★★★

Teso nella sua vibrante polemica sociale che esplose nella tragedia di un suicidio quasi inspiegabile, il dramma di August Strindberg, *Fröken Julie*, viene qui recuperato per una sua rilettura melodrammatica da parte del belga Philippe Boesmans, compositore residente presso il Théâtre Royal de la Monnaie di Bruxelles dal 1985. È proprio in quella sede che *Julie*, opera in un atto su libretto di Luc Bondy e Marie-Louise Bischofberger, ha avuto la sua prima assoluta nella primavera del 2005. La trama, come in Strindberg, si articola in una serata drammatica durante la quale Giulia cede alle lusinghe



del suo servo, il quale, approfittando della situazione, vuole farle rubare dei soldi dalla cassaforte del padre. Al culmine della pressione psicologica subita, Giulia si uccide con il rasoio che il servo le ha procurato. La musica di Boesmans, intessuta su una vocalità molto antiquata, si trova perfettamente a proprio agio con gli oscuri travagli mentali dell'opera strindbergiana. Lividi colori volti a un'estetica quasi espressionista fanno di *Julie* un melodramma che può aspirare alla programmazione operistica nonostante lo spauracchio della contemporaneità, che sempre spaventa chi deve operare delle scelte. Di assoluto rilievo comunque il cast coinvolto nell'iniziativa con un brillante baritono, Garry Magee, un'allucinata Malena Ernman, mezzo-soprano, e il giovane soprano svedese Kerstin Avemo. **m.c.**

CASTELNUOVO-TEDESCO

COMPLETE GUITAR CONCERTOS
Massimo Felici, Lorenzo Micheli / Orchestra Sinfonica Abruzzese, Michael Summers

Brilliant / 7615 / Distr.: Jupiter / 2004 / DDD / Libretto: buono / 150406

Artistico: ★★★★★A

Tecnico: ★★★★★A

La figura di Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968) comincia poco alla volta a trovare la sua giusta e doverosa collocazione nel panorama della musica italiana del '900. Compositore di straordinario talento e sbalorditiva facilità di scrittura (a Hollywood divenne famoso per l'incredibile velocità con cui componeva negli studios le co-



lonne sonore dei film), non trovò purtroppo il plauso della critica militante che negli anni in cui egli creava queste splendide pagine – fra il 1939 e il 1962 – si interessava a tutt'altra maniera d'intendere la musica: la severità, quasi ideologica, con cui veniva censurato tutto ciò che stava al di fuori dei precisi dettami di Darmstadt non lasciava scampo. Non è facile riassumere in poche righe il pensiero e l'estetica musicale – profondi, intensi e appassionati – che sottendono questi tre bellissimi concerti per chitarra e orchestra: composti per Andrés Segovia e per il duo Presti-Lagoya denotano un'orchestrazione eccezionale, con reminiscenze quasi pucciniane e idee tematiche folgoranti nella loro felicità. I chitarristi Lorenzo Micheli e Massimo Felici consegnano una registrazione destinata a diventare di riferimento: impressionante la disinvoltura con cui eseguono opere di estrema difficoltà, perfettamente assecondati dall'Orchestra Sinfonica Abruzzese magistralmente diretta da Michael Summers. Da applausi, e scroscianti. **m.r.**

DVD DEL MESE

SCOTTO | DOMINGO

P U C C I N I

MANON LESCAUT

SCOTTO | DOMINGO | ELVIRA | CAPECCHI
THE METROPOLITAN OPERA ORCHESTRA AND CHORUS
JAMES LEVINE

Una straordinaria novità
in offerta a

€ **22,90**

solo fino al 30 aprile 2006



DVD 073 4241

Offerta valida fino al 30/04/2006 presso i rivenditori aderenti all'iniziativa.
Prezzo suggerito al pubblico iva inclusa valido salvo errori.

Volete essere informati sulle novità Decca, Philips e Deutsche Grammophon gratuitamente via internet? Inviatemi subito la vostra richiesta via e-mail all'indirizzo: info.classic@umusic.com

